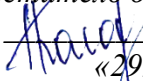


Министерство образования Ставропольского края
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курсавский региональный колледж «Интеграл»

Утверждаю
заместитель директора по ТО
 И.А. Колодка
«29» августа 2025 г

Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.08 «Культурология»
по профессии 23.01.17. «Автомеханик»

с. Курсавка
2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, предназначена для реализации ППССЗ по профессии 23.01.17. «Автомеханик»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Курсавский региональный колледж «Интеграл».

Разработчик: Цвиркунова А.Ю. преподаватель ГБПОУ КРК «Интеграл».

Рассмотрена, утверждена и рекомендована к применению на заседании
Методического совета ГБПОУ КРК «Интеграл»

Протокол № 7 от «29» августа 2025 г

Председатель



И.А. Колодка

357070 Ставропольский край,
Андроповский район,
с.Курсавка, ул. Титова, 15
тел.: 8(86556)6-39-82, 6-39-83
факс:6-39-79
krk@mosk.stavregion.ru

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ. Разработана в соответствии с ФГОС СОО.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный цикл (дополнительная предлагаемая учебная дисциплина).

1.3. Цели и задачи дисциплины

Цель: организовать целенаправленную познавательную деятельность обучающихся по изучению проблем, связанных с системой культуры и взаимодействия ее составляющих.

Основные задачи:

- формирование представления о культуре как способе жизнедеятельности человека и общества; о развитии исторических типов культуры;
- выявление динамики ценностных ориентиров человека через его картину мира;
- изучение проблемы современной цивилизации и культуры.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в проблемах научного анализа культуры, в культурной среде современного общества, быть способным участвовать в диалоге культур;
- самостоятельно осваивать культуру на коммуникативно-эмпирическом уровне, отбирать в учебных целях и интерпретировать учебный, критический, информационно-справочный и художественный материал;
- самостоятельно ставить и решать поставленные творческие задачи, формулировать выводы.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные понятия и категории культуры;
- основные культурологические концепции отечественных и зарубежных авторов;
- процесс развития культуры в ее культурологических категориях (динамика, культурогенез, типология и пр.);
- особенности взаимосвязи культуры с сопредельными областями научно- практических знаний (религия, искусство, философия).

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны формироваться следующие компетенции:

- **ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- **ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
- **ОК 3.** Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
- **ОК 4.** Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
- **ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- **ОК 6.** Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
- **ОК 7.** Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
<i>Из них:</i>	
<i>практические занятия</i>	<i>12</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего) (работа с опорным конспектом, с дополнительной литературой, написание эссе, подготовка докладов, презентационного материала, решение тестов, подготовка индивидуального проекта)	0
<i>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</i>	<i>2</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 «Культурология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
Тема 1. Культурология как наука: предмет, сущность, основные функции	Понятие «культура». Культура как многоуровневая система. Структура и функции культуры.	1
Тема 2. Народная, элитарная, массовая культура: сущность, характер общества	Массовая культура как атрибут массового индустриального общества. Элитарная и народная культура: сущность и особенности.	1
Тема 3. Этническая и национальная культура: основные доминанты	Происхождение этноса и этнической культуры. Этническая культура и этническое самосознание. Национальная культура как условие диалога культур.	1
Тема 4. Культура первобытной эпохи	Периодизация первобытности. Искусство палеолита. Искусство неолита и бронзового века. Первобытные жилища и погребения. Верования в первобытном обществе.	1
	Практическая работа №1. Культура первобытной эпохи	2
Тема 5. Культура Древнего Востока	Особенности культуры Древнего Египта. Культура Месопотамии. Особенности культуры Древней Индии. Культура Древнего Китая.	1
	Практическая работа №2. Культура Древнего Востока	2
Тема 6. Культура Древней Греции	Крито-микенская культура. Культура гомеровского периода. Культура периода архаики. Культура в классический период. Культура в эпоху кризиса греческого полиса. Культура эпохи эллинизма.	1

Тема 7. Культура Древнего Рима	Этрусская культура. Культура Рима в царский период. Культура Рима в период Республики. Культура Рима в период Империи. Христианство.	1
Тема 8. Культура древних славян.	Велесова книга. Письменность. Принятие христианства. Литература. Монастыри. Строительство. Архитектура. Ремесла. Зодчество. Живопись и прикладное искусство.	1
	Практическая работа №3. Культура древних славян.	2
Тема 9. Культура России XIV-XVII веков	Культура XIV-первой половины XV века. Культура конца XV-XVI века. Культура XVII века	2
	Практическая работа №4. Культура России XVI-XVII веков.	2
Тема 10. Культура Средневековой Европы	Раскол церкви. Еретические учения. Монашество и католическая церковь. Образование. Литература. Городская культура.	1
Тема 11. Культура эпохи Возрождения	Гуманизм Возрождения. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение.	1
	Практическая работа №5. Культура эпохи Возрождения.	2
Тема 12. Культура Европы XVII	Художественные стили XVII столетия. Английская культура. Культура Голландии. Фламандская живопись. Культура Испании. Культура Италии. Культура Германии. Культура Франции.	1
Тема 13. Культура эпохи Просвещения	Просвещение как течение общественной мысли. Просвещение в Англии и Шотландии, Франции и Германии. Просвещение в России. Художественные стили Просвещения. Литература. Музыка. Изобразительное искусство. Театр.	1

Тема 14. Культура России XVIII века	Образование. Книгоиздание. Литература. Архитектура. Строительство. Изобразительное искусство. Театр. Балет. Музыка. + практическая работа	2
Тема 15. Культура Европы XIX века	Классицизм. Романтизм. Реализм. Натурализм. Импрессионизм. Постимпрессионизм. + практическая работа	2
Тема 16. Культура России XIX-XX века	Основные факторы и тенденции культурного развития. Фольклористика. Литература и драматургия. Музыка. Архитектура. Скульптура. Живопись.	2
Тема 17. Культура Европы XX века	Западная философия XX века. Европейская литература XX века. Новые направления в западноевропейском искусстве XX века. Европейская музыкальная культура XX века. Архитектура XX века. Кинематограф.	1
Тема 18. Культура СССР и России постсоветского периода	Советская культура первого послереволюционного десятилетия. Культурное строительство в 30-е годы. Советская культура в годы ВОВ. Советская культура в годы хрущевской оттепели. Культурная жизнь страны в 60-80-х годах. Состояние отечественной культуры на исходе 20 века.	1
	Итоговое занятие (дифф. зачёт)	2
Всего		34

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

компьютер 1, принтер 1, проектор 1, интерактивная доска 1, экран 1, столы ученические 12, стулья 24, стол письменный 1, стул 1, доска 1, Альбом «Маршалы Великой Победы» 1, Карты по истории, УМК по УД история, основы философии, культурологи, обществознание, ОГСЭ.02 история.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М., 2020.
2. Культурология: курс лекций / Радугин. - М.: Гардарики, 2019.
3. В. А. Сапрыкин Отечественная культура советского периода: антиномии, идеалы, ценности, историческое место. М., МИЭМ, 2019.
4. Культурология: История мировой культуры. Под ред. Марковой А.Н . – М.: 2019.
5. Культурология: Учебник для студ. техн. вузов / Багдасарьян Надежда Гегамовна. - М.: Юрайт: Высшее образование, 2019. - 496с.
6. Культурология: Курс лекций. Хрестоматия. Практикум. Учебное пособие / Под общ.ред. С.В. Лапиной. - 3-е изд. - Минск: Тетра Системс, 2019. - 496с.

Дополнительная

1. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. - СПб.: Питер, 2018.-474с.
2. Кононенко Б.И. Культура. Цивилизация. Россия: Учебное пособие. - М.: Щит-М, 2019. - 338с.
3. Радугин А.А. Культурология: Курс лекций. Учеб.пособие. - М.: Библионика, 2018.-304 с.
4. Культурология: Семинарские занятия: Учеб.-метод.пособие . - Дубна : Международный университет природы, общества и человека "Дубна", 2018. - 116с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинарских занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в проблемах научного анализа культуры, в культурной среде современного общества, быть способным участвовать в диалоге культур;– самостоятельно осваивать культуру на коммуникативно-эмпирическом уровне, отбирать в учебных целях и интерпретировать учебный, критический, информационно-справочный и художественный материал;– самостоятельно ставить и решать поставленные творческие задачи, формулировать выводы.	<p>Выполнение самостоятельных, практических, творческих заданий, проектов, составление презентаций, подготовка докладов, рефератов.</p>
<p>В результате изучения дисциплины студент должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные понятия и категории культуры;– основные культурологические концепции отечественных и зарубежных авторов;– процесс развития культуры в ее культурологических категориях (динамика, культурогенез, типология и пр.);- особенности взаимосвязи культуры с сопредельными областями научно- практических знаний (религия, искусство, философия).	<p>Опрос: устный, письменный, тестирование.</p>

Разработчик: преподаватель ГБПОУ КРК «Интеграл» Цвиркунова А.Ю.